

I-Guitar

Soloperformance mit Elektrischer Gitarre, Dauer ca. 20 Minuten



Einmal so tun als ob. Die Gitarre durch die Körperbewegung spielen lassen, ohne eigentlich zu spielen, aber dabei trotzdem in Ekstase geraten – wie ein «richtiger» Rockstar eben. Irina Lorez mimit in «I-Guitar» die Rockbraut, in dem sie – inspiriert von der Luftgitarrentechnik – ein Solo hinlegt, die Gitarre um sich schwingt, sie liebkost oder schlägt und ihr so Klänge entlockt. Mit der Hilfe eines Loopgeräts werden Klangfragmente wiedergegeben oder aber auch musikalische Fremdkörper hörbar, die sich scheinbar in das Spiel einmischen bis dieses zu seinem Finale kommt.

Tanz und Spiel: Irina Lorez | Licht und Technik: Daniel Schnüriger | Kostüm: Werner Duss
Auge von aussen: Caroline Minjolle, Tonatiuh Diaz | Fotos: Mike Helbling, www.themike.ch



Konzept

Schon als Kind haben mich die Musiker fasziniert, die sich hinter ihre Instrumente stellen, sich kaum bewegen und trotzdem virtuose Klänge erzeugen. Aufgewachsen mit einem Musiker als Stiefvater, umgeben von seinen Musikerkolleginnen und -kollegen, habe ich angefangen, mich mit Jazz und Rock zu bewegen. Ich musste mich jeweils ziemlich verausgaben, um eine ähnliche Kraft zu erzeugen, schaute aber immer etwas neidisch auf die ruhenden Körper der Musiker. Ausser Gesichtsmuskeln, die zum Vorschein traten, oder Hände und Beine, die schlugen, zuckten und wippten, ausser ein paar Schweißstropfen auf der Stirn, war den Körpern keine Erschöpfung anzusehen. So versuchte ich Saiten und Tasten in meinen Körper zu legen, aber der Tanz blieb leise. Wie kann ich denn virtuos sein, ohne all die typischen Tanzbewegungen und -techniken?

Irina Lorez & Co

Irina Lorez & Co wurde im Jahr 2002 gegründet. Seither produziert die freischaffende Company regelmässig Solos, Gruppenstücke und Performances und zieht jeweils weitere Künstler bei. Die Company zeichnet sich durch eine eigenwillige Arbeit aus, in der die emotionale Bewegung gegenüber der tänzerischen im Vordergrund steht. Die (Live-) Musik gibt dazu wichtige Impulse.

Das Team

Irina Lorez, Konzept / Choreografie / Tanz

Irina Lorez Vorkurs an der Hochschule für Gestaltung Luzern. Ausbildung an der Folkwanghochschule in Essen und am R.I.D.C. (Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine) in Paris. Engagements als Tänzerin unter anderem bei Cie Objets-Fax (CH) und bei Cie Studio Laroche Valière (F). Nach zehn Jahren Paris arbeitet Irina Lorez seit 1997 wieder in der Schweiz. 2002 gründet sie mit dem Lichtdesigner Daniel Schnüriger die Company Irina Lorez & Co. Seither Auftritte mit Solo- und Gruppenperformances in Europa, Indien und den USA. 2006 erhält Irina Lorez den Anerkennungspreis der Stadt Luzern, im 2007 ein Stipendium des Vereins Städtepartnerschaft Luzern-Chicago für einen Atelieraufenthalt in Chicago. 2011 erhält Irina Lorez den Werkbeitrag von Kanton und Stadt Luzern für ihre bevorstehende Produktion «FEST».

Daniel Schnüriger, Licht und Technik

Daniel Schnüriger Autodidakt im Bereich Licht und Musik, lebt in Luzern. Mehrere Jahre als technischer Leiter im Kulturzentrum Boa Luzern tätig. Selbständiger Licht und Tontechniker/Tongestalter u.a. für die Tanzkompanie Molteni von Philippe Egli, Steps 98, luzern-tanz am Luzerner Theater. Freier Mitarbeiter für Lucerne Festival. 2002 war er Mitgründer von Irina Lorez & Co, kreiert Licht, manchmal Musik.

Tonatiuh Diaz, Auge von aussen

Tonatiuh Diaz ist in Mexico Stadt geboren, lebt heute in Luzern. In Mexico begann er seine Laufbahn als freischaffender Tänzer. Engagements in diversen Companien brachten ihn bald nach Europa. Es folgten feste Engagements am Landestheater Linz und am Stadttheater Giessen. Seit 2007 arbeitet er wieder als freischaffender Tänzer, unter anderem ist er Gast in der Company Constanza Macras in Berlin. Tonatiuh ist auch Choreograf eigener Produktionen und war 2009 an der Entwicklung von «still» von Irina Lorez & Co als Choreograf und Tänzer beteiligt.

Caroline Minjolle, Auge von aussen

In Frankreich geboren, wohnt und arbeitet Caroline Minjolle seit vielen Jahren in Zürich. Nach ihrer Laufbahn als klassische Tänzerin beginnt sie Anfang der 90er Jahre zu fotografieren und absolviert in Zürich die Fotografieschule GAF (Gruppe Autodidaktischer Fotografinnen). Minjolle widmet sich der Fotografie in persönlichen Projekten und Studien, arbeitet aber auch für die Medien. In den letzten Jahren hat sie insbesondere für kulturelle Institutionen (Pro Helvetia, Kunsthaus Zürich, Tanzfestival Steps) und Tanzkompanien fotografiert. Sie ist Mitglied der Fotografen Agentur Pixsil und der Ateliergemeinschaft Kontrast in Zürich.

Werner Duss Kostümdesigner

Werner Duss bildet sich als Schneider und Kostümdesigner am Luzerner Theater aus. Es folgen Engagements an verschiedenen Stadttheatern in Koblenz, Basel und Luzern. Anschliessend arbeitet er als Designer in den Boutiquen Claudia Krebsler, Luzern und Vera Bohren, Paris. Seit 2007 kreiert er vor allem Kostüme für freie Theater- und Tanzprojekte, regelmässig für Zora la Viperas und für Irina Lorez & Co. Aktuell eröffnet er seine eigene Boutique für Schneiderei und Kreation.

Kontakt

Irina Lorez & Co
Kasimir-Pfyffer-Strasse 20
6003 Luzern
0041 79 771 63 84
info@irinalorez.ch
www.irinalorez.ch

Eric Amstutz
für Irina Lorez & Co
Kasimir-Pfyffer-Strasse 20
6003 Luzern
0041 41 360 60 40 (Tim Buktu)
eric.amstutz@irinalorez.ch

